

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Радкевич Юлія Миколаївна, 1989 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2013 році Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво» та здобула кваліфікацію оперного співака; концертно-камерного співака; науковця-дослідника; викладача вищого навчального закладу; працює викладачем кафедри сольного співу та оперної підготовки в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського, виконала акредитовану освітньо-наукову програму підготовки доктора філософії (Музичне мистецтво).

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом № 22 Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від «30» січня 2025_ року у складі:

Голова разової спеціалізованої вченої ради - **Ніколаєвська Юлія Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, проректор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Рецензенти:

Романюк Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Анфілова Світлана Генадіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Офіційні опоненти:

Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури

на засіданні «24» березня 2025_року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань ___02 – «Культура і мистецтво» (галузь знань) **Радкевич Юлії Миколаївні** на підставі публічного захисту дисертації «Камерно-вокальна лірика як рід виконавської традиції: національні та жанрово-стильові репрезентації» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

Дисертацію виконано у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського Міністерства культури та стратегічних комунікацій

України, м. Харків.

Науковий керівник – Шаповалова Людмила Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедрою інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису (наводиться аналіз дисертації щодо дотримання вимог пункту 6 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44 (зі змінами)).

Здобувачка має 4 наукових публікацій за темою дисертації, опублікованих у фахових виданнях України категорії Б:

1. Радкевич Ю. Цикл вокальних мініатюр як синтез ліричної поезії і музики: теоретичні аспекти вивчення жанра. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Збірник наукових статей Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, 2015. Вип. 43. С. 249-259. <https://intermusic.kh.ua/vypusk43/vyp43-Radkevych.pdf>

2. Радкевич Ю. Романтичний вокальний цикл та його витoki у творчості Л. ван Бетховена. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Збірник наукових статей Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, 2015. Вип. 45. С. 196-208. <https://intermusic.kh.ua/vypusk45/vypusk45-196-208.pdf>

3. Радкевич Ю. Сучасний стан українського діаспорознавства (на матеріалі виконавського стилю Квітки Цісик). *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 2018. Вип. 1 (10). С. 324-328. https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4069/Kravchenko26_MV_K_FM_1_2018.pdf?sequence=1

4. Радкевич Ю. Співак як співавтор: особливості репрезентації української народної пісенності у концертно-мистецькому просторі сьогодення. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Збірник наукових статей Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, 2019. Вип. 52. С. 101 – 118. https://intermusic.kh.ua/vypusk52/52_7_radkevich.pdf

У дискусії взяли участь (голова, рецензенти, офіційні опоненти, інші присутні) та висловили зауваження:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, проректор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова** спеціалізованої вченої ради – без зауважень;

Романюк Ірина Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент** – без зауважень;

Анфілова Світлана Генадіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент** – без зауважень;

Карась Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника – **опонент** – без зауважень;

Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури – **опонент** – без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» немає членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Радкевич Юлії Миколаївні

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» (галузь знань)

за спеціальністю (спеціальностями) 025 – «Музичне мистецтво» _____

відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Окрема думка члена разової ради додається (за наявності).

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Ніколаєвська Ю. В.